



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2021

El Reflejo

Javier Ozores, texto

Gabriel Bussi, Música

Teatro Colón de A Coruña, viernes 10 de septiembre (20h)

Reparto

Virginia Tola, Soprano

Estíbaliz Veiga, Actriz

Alfredo Abati, Pianista

Equipo artístico

Emilio López, Director de Escena e Iluminación

Edgar Medina, Escenografía

Alba Cuesta, Figurinista

Programa

Inicio
Obertura de la ópera
La Tribuna

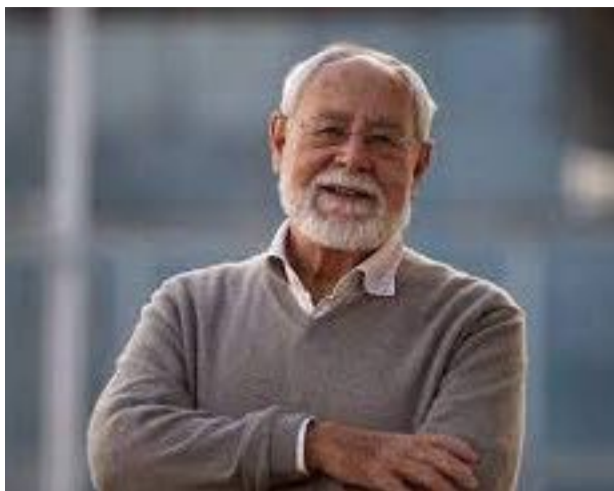
Escena 1
El café de la Aurora

Escena 2
Soñaba, ilusionada

Escena 3
A cada pitillo

Escena 4
¡Basta ya!

Escena 5
Nana de Amparo (Duerme mi dulce amor)



Javier Ozores

Dramaturgo

Nacido en A Coruña en 1942, cursó estudios de derecho en las Universidades de Deusto y de Santiago de Compostela. Como fundador y gerente de la distribuidora y productora cinematográfica Los Films de El Buho, comercializó tanto en cine como en televisión más de 200 películas de largometraje, destacando entre ellas los ciclos dedicados a los realizadores Akira Kurosawa y Edgard Neville. Como productor asociado participó en varios largometrajes laureados, dirigidos por Manuel Gutiérrez Aragón y Rodolfo Kuhn. Como productor ejecutivo realizó series gastronómicas y documentales para TVG y TVE, así como los largometrajes El Tiempo de Neville y El Baile de las Animas, ambos bajo la dirección de Pedro Carvajal. En su actividad como escritor ha publicado numerosos libros de cocina, relatos y novelas para editoriales como Editorial Everest o Sial Pigmalión. Como libretista de ópera ha escrito – además de La Tribuna – El Camino, basado en cuentos taoistas. Además fue autor de varias guías gastronómicas y productor de varias reediciones de obras gastronómicas, entre ellas La Cocina Española Antigua y La Cocina Española Moderna de Emilia Pardo Bazán, editadas por la Academia Gallega de Gastronomía, donde es miembro fundador y ejerce en la actualidad el cargo de vicepresidente (Sillón Condesa de Pardo Bazán). Ha desempeñado una gran cantidad de funciones y actividades durante su larga trayectoria, siendo muy requerido como conferenciante de cine y gastronomía, socio y miembro de jurados de una amplia variedad de instituciones culturales, educativas y gastronómicas.

Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y fue condecorado con la Medalla Paul Harris Fellow del Rotary Club Internacional y la Medalla de la Hospitalité Notre Dame de Lourdes.



Gabriel Bussi

Compositor

Compositor muy atípico de los tiempos corrientes, defiende la idea que la creación musical desde la segunda mitad del siglo XX se ha alejado demasiado de lo que es la condición humana de músicos y público, y de la función social constructiva que una música seria y el arte en general deberían desempeñar. Actualmente profesor violinista de la Orquesta Sinfónica de Galicia y violista del Cuarteto del Pino y del Schubert String Quartet, disfrutó de una amplia educación musical en varios continentes. Nacido en 1975 en Montevideo, pasó su infancia y juventud en Siegen (Alemania), donde fue becario de la asociación Richard-Wagner-Verband. Cursó sus estudios principales de violín y composición en Berlín en la Hochschule für Musik Hanns Eisler con los profesores Christoph Poppen, Ulf Wallin y Stephan Picard, antes de embarcarse hacia Estados Unidos, donde completó su formación musical con los títulos de Master of Music y Artist Certificate, bajo la tutela del Dr. Eduard Schmieder y como becario de la Southern Methodist University en Dallas, Texas. Durante toda su trayectoria, siempre mantuvo su presencia en variedad de festivales y cursos a nivel internacional, destacando su participación regular como compositor en residencia y violinista en los festivales de Young Artists International en Los Angeles, California. Consciente del reto que supone desarrollar un estilo personal, sus composiciones y arreglos se mantienen fieles a una estética que ante las corrientes recientes se niega a destruir sus propias raíces, usando un lenguaje musical profundamente arraigado en la tradición clásica centroeuropea, sin olvidar su propia proveniencia latinoamericana.

Entre su obra reciente destaca su producción lírica, coronando su desarrollo artístico con la ópera **La Tribuna** y su última obra "Sol de Medianoche", sobre el libro homónimo de la ilustre poetisa Luz Pozo Garza.



Virginia Tola

Soprano

Soprano argentina de relevancia internacional con actuaciones en salas de ópera, como el Teatro dell' Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, Ópera Nacional de Washington, Los Angeles Opera, Teatro Real de Madrid, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Real de la Monnaie De Munt de Bruselas, Festival de Bregenz, Teatro Colón y otros. Comenzó sus estudios musicales en el coro Municipal de la ciudad de Santo Tomé, bajo la dirección de la profesora María Elena Boero. Completó sus estudios de canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires teniendo como maestra de técnica a Ana Sirulnik. Logró atraer la atención internacional al consagrarse ganadora del primer premio del Concurso Internacional de Canto Reina Sonja en Oslo, Noruega, donde el jurado incluyó grandes figuras de la Lírica, como Birgit Nilsson, Christa Ludwig, Theo Adam e Ingrid Bjoner. Su éxito en dicha competencia la llevó inmediatamente a realizar un tour de conciertos por diversas ciudades escandinavas junto a la Orquesta Filarmónica de Oslo, bajo la dirección de los maestros Marris Janssons y Marcello Viotti. Ganadora del Concurso Internacional Operalia, creado y organizado por el tenor Plácido Domingo, adjudicándose tres premios: «Premio del Público», «Premio a la Zarzuela» y el premio del filántropo «Lloyd Rigler».

Posteriormente hizo su debut en el Teatro Colón en la ópera **Los cuentos de Hoffmann**, como Antonia. Desde entonces, Virginia actuó como Mimí en **La Bohème**, en las óperas de Washington, Roma, Turín, Burdeos, Oslo, Klagenfurt y en el Festival de Bregenz; como Micaela en **Carmen**,

en el Teatro Real de Madrid, en el Teatro Lírico de Cagliari, en Turín, Washington, Oslo y Buenos Aires. Durante la temporada 2005/2006 cantó su primera Margarita en **Fausto** de Gounod en el Teatro Verdi de Trieste, para luego sumar dos nuevos roles a su repertorio, Luisa Miller en el Teatro Real de Valonia, Lieja, y Fiordiligi en **Così fan tutte**, en su debut en el Teatro Real de la Monnaie de Munt en Bruselas, rol que volvió a desempeñar durante la misma temporada en el Teatro Colón de Buenos Aires.

En la temporada 2006/2007 debutó en el rol de Violetta Valery en **La Traviata**, en el Teatro Real de la Monnaie de Munt, y como Rosina y Micaela en **El Barbero de Sevilla** y **Carmen**, ambas en la Den Norske Opera de Oslo. También realizó sus primeras presentaciones como Margarita en la versión de **Mefistófele** de Arrigo Boito que presentara en el Teatro Colón. En 2008 participó en una extensa gira de conciertos por Europa, Asia y América con Plácido Domingo, con quien se ha presentado en numerosas veladas de ópera y zarzuela que han tenido lugar en ciudades como México DF, Washington DC, Los Ángeles, La Haya, Benidorm, Trondheim, Sønderborg, Taipei, Granada, Barcelona, Lisboa, San Antonio, Guadalajara. Ha protagonizado **La Bohème**, presentada por la Opera National Bordeaux, como Mimi, rol que representara en Los Ángeles Opera, luego de concluir un tour de recitales en Dinamarca. Con posterioridad debutó en dos nuevos roles: Donna Elvira en **Don Giovanni** en el Palau de les arts Reina Sofía de Valencia y Contessa en **Las bodas de Fígaro** en el Teatro de la Maestranza, Sevilla. Otras apariciones fueron **La Viuda Alegre**, como Valencienne, en la Opera de Los Angeles, Nedda en **I Pagliacci** en el Teatro Argentino de La Plata y como Desdemona en **Otello** en la ciudad de Santa Fe. Entre su discografía se encuentran obras como Don Rodrigo y Milena, de Alberto Ginastera, y el Triple Concerto de Luis Bacalov, registrado por la compañía Delos International. En 2009 obtuvo el Diploma al Mérito otorgado por la Fundación Konex como una de las 5 mejores cantantes de música clásica de la década en la Argentina. En 2011 participó junto a Plácido Domingo en un concierto gratuito en Buenos Aires frente a más de 120.000 personas con acompañamiento musical del Coro Estable del Teatro Colón, dirigidos por Eugene Kohn.



Estíbaliz Veiga

Actríz

Diplomada en Pedagogía Teatral por la Universidade da Coruña, formada con Susan Batson (N.Y.), John Strasberg (N.Y.), José Carlos Plaza (Madrid), Macarena Pombo (Madrid), entre otros muchos. Algunos de los cursos especializados que constan en su formación que continúa en activo son: Comedia del arte, Ballet, Equitación, Clown, Mimo, Doblaje, Voz... En 2002 debuta en televisión para TVG con la serie Avenida de América, (serie diaria, 80 capítulos), desde entonces participa en series de la autonómica de gran audiencia (Serramoura, Pazo de Familia, Fontealba, O Faro, Matalobos, etc...) en late night shows (Os Tonechos, Luar) en series nacionales: Oeste, Vivir sin permiso, Homicidios, Piratas y Desaparecidos (Telecinco); El final del Camino (TVE). En cine su última aparición fue en *Non me espera ninguén*, rodada en 2020 por Caladiño Filmes, finalista a los Premios Mestre Mateo'21 . Participa en más de 30 cortometrajes. En *Inocencia Perdida* (2013) fue galardonada con el premio a mejor actriz en el festival ONOFF. Simultáneamente participa en proyectos internacionales como Caminhos da Irmandade (2017), serie de ficción de 10 capítulos para RTP; en Galicia Portobello Road (2014), de Adriana Páramo, rodada Londres y en activo durante 2020, y en 2021 presenta el programa internacional Facendo as Américas, en México, Brasil, Panamá y Argentina simultaneándolo con la segunda temporada de Un país en 360°, programa de gran audiencia en prime time en su primera temporada grabada en 2019 y emitida en 2019 y 2020.

En 2005 obtiene su primer papel protagonista en teatro en la obra Final de Película, nominada a los premios MAX. Asimismo trabaja en distintos espectáculos dentro da Rede de Teatros de Galicia (Limpeza de Sangue,

Anxeliños, *A Súa Vida*, *Don Perlimplín* y *Belisa en el jardín*, *Malas Palabras...*) algunos de ellos también premiados en Galicia (María Casares, Álvaro Cunqueiro, etc...). En 2010 y 2014 con una compañía canadiense-española se trasalda a Toronto. Uno de sus espectáculos permanece en residencia en el B.A.M (Brooklyn N.Y., 2014), con este y otros gira por Europa y América (New York, New Jersey, Toronto, Dublín, Bolonia, Limoges, Bucarest...). En 2019 con la compañía madrileña Náufragos Teatro gira por la península de Yucatán durante todo el mes de enero y continúa con *Castrapo*, espectáculo con el cuál actúa por toda España. Actualmente permanece en activo con la tercera gira del monólogo *Golpes*, proyecto seleccionado por la Secretaría Xeral de Igualdade de la Xunta de Galicia para la lucha contra la violencia machista, con más de 150 funciones hasta el momento. Por otro lado también en gira con el monólogo *Malas palabras* escrito por la mexicana Perla Shumaker y apoyado por la Secretaría Xeral de Políticas Lingüísticas de la Xunta de Galicia. En la actualidad se encuentra grabando el programa *Un País en 360*, TVG (semanal), que utiliza la tecnología y el patrimonio natural y monumental de Galicia para mostrarlo de forma inmersiva a través de sus ojos y sus actividades deportivas y de aventura.

Ha dirigido un documental de 70 min durante la pandemia que ha sido candidato a los Premios Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual y apoyado por la Consellería de Educación e Cultura con el fondo Xacobeo 21 de la Xunta de Galicia. Ha sido guionista y directora de seis cortometrajes, entre los cuales se encuentra *Vida*, estrenado en los cines Callao de Madrid. En la actualidad pertenece al proyecto *Mulleres en acción*, que desarrolla actividades artísticas y pedagógicas en los espectáculos de teatro físico clown, *Bath Time* y *Bed Time*, con más de 300 funciones en este último. En montaje en este momento con máscara suiza el espectáculo *If I were...*, con estreno previsto para primavera 2021.



Alfredo Abbati

Pianista

Nacido en Brasil, Alfredo Abbati obtuvo el diploma de Máster en el "Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris" en la clase de Erika Guiomar. En la temporada 2009-2010 fue pianista del "Centre de Perfeccionament Plácido Domingo" de Valencia y en 2014-2015 del Atelier Lyrique de la Opéra National de Paris. Pianista, desde 2017 del "Festival de Verano de Salzburgo", en Austria.

Como pianista repertorista, ha trabajado en producciones de ópera en Brasil, España, Francia, Italia y Bélgica, como por ejemplo: **La condenación de Fausto**, con dirección de Alain Altinoglu; **Adriana Lecouvreur**, con dirección de Marco Armiliato; **Los pescadores de perlas**, en el Salzburger Festspiele; **Salomé, Tosca, Fidelio**, con dirección de Zubin Mehta; **La escala de seda, La italiana en Argel**, con dirección: de Alberto Zedda; **Ariadna en Naxos**, con dirección de Andrew Davis en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia; **La valquiria, El ocaso de los dioses**, en el Teatro Municipal de São Paulo; **Lulu, Parsifal, Carmen**, en el Teatro Amazonas de Manaus; **Falstaff, Un baile de máscaras**, en La Coruña; **Tristán e Isolda, Aida, Diálogos de Carmelitas**, con dirección de Alain Altinoglu en el Théâtre de La Monnaie de Bruselas; **Otello, Lear**, con dirección de Fabio Luisi en la Ópera de Paris; **La hija del regimiento y Andrea Chénier** en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; **Tosca y Falstaff** en el Festival d'Aix en Provence; **La voz humana**, en el Théâtre des Champs Elysées, etc...

Ha colaborado en estas producciones con Plácido Domingo, Bryn Terfel,

Jonas Kaufmann, Sondra Radvanovsky, Anna Netrebko, Elina Garanca, Ildar Abdrazakov, Anita Rachvelishvili, Siegfried Jerusalem, Albert Dohmen, Hanna Schwarz, John Daszak, Camila Nylund, Gregory Reinhart, Stéphanie d'Oustrac, Sandrine Piau, Olga Peretyatko, Magdalena Kozena, Karine Deshayes, Sophie Koch, Véronique Gens, Javier Camarena, Ewa Podles, Michael Spyres, Juan Jesús Rodríguez, Ainhoa Arteta, Mariella Devia, Lorin Maazel, Gianandrea Nozeda, Hervé Niquet, Pinchas Steinberg, Christophe Rousset, Jérémie Rhorer, Georges Prêtre...

Ha realizado recitales con los cantantes del "Atelier Lyrique" en la Opéra Garnier en París, con Paulo Szot en el Palazzo Pamphili de Roma, con Gemma Ni Bhriain en el National Concert Hall de Dublín, con Marianne Cornetti en el Auditorio de Ferro, con Allison Cook en el Théâtre de La Monnaie de Bruselas, con Vito Priante en el "Festival Nuits de Chéronne" en Francia, con Patricia Petibon en el "Festival de La Vezère", con Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez, Alejandro Roy y Simon Orfila en el Teatro Colón de La Coruña, con una gira de recitales con el Festival de Salzburgo en China...

En 2014, participó del estreno mundial de **Shell Shock** del compositor belga Nicholas Lens y escena de Sidi Larbi Cherkaoui, y también **Au monde** de Philippe Boesmans en el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas con Patricia Petibon, Stéphane Degout y Yann Beuron.

Entre sus próximos proyectos podemos destacar: **Lulu**, **Carmen** y el **Trittico** de Puccini en la Opéra de La Monnaie de Bruselas; **Fin de Partie** (Kurtág) en la Opéra de París; el estreno mundial de **El viaje** (Pascal Dusapin) en el Festival d'Aix en Provence. Será pianista repertorista del "Young Singers Project" en el Festival de Verano de Salzburgo, y Pianista oficial de la "Neuestimmen Competition".



Emilio López

Director de escena

En 2006 comenzó a trabajar como asistente de director de escena en el Palau de les Arts bajo directores de escena reconocidos como Pier'Alli, Jonathan Miller, Emilio Sagi, La Fura dels Baus, Francisco Negrín, Werner Herzog, Mariusz Trelinski, Giancarlo del Monaco, Damiano Michieletto, Stefen Medcalf, Gerardo Vera, Carlos Saura, Davide Livermore, Nicola Raab, entre otros.

Ha trabajado junto a Directores Musicales como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Ottavio Dantone, Patrick Fourniller, Alberto Zedda, Omer Meir Wellber, Thomas Netopil, Juan Luis Martínez, José Miguel Pérez-Sierra, Sergio Alapont, Marco Guidarini, Jan LathamKoenig, Federico Maria Sardelli, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Giacomo Sagripanti, entre otros.

Ha trabajado con cantantes como Plácido Domingo, Paata Burchuladze, Cristina Gallardo-Domâs, Jonas Kauffmann, Violeta Urmana, Alexia Voulgaridou, Marcello Giordani, Alexander Tsymbalyuk, Orlin Anastassov, Carlos Álvarez, Venteslav Anastasov, Eric Halfvarson, Angela Marambio, Olga Peretyako, Nancy Gustafson, Richard Marginson, Peter Seiffert, Stephen Milling, Matti Salminen, Juha Uusitalo, Jennifer Wilson, Anna Larsson, Christa Mayer, Jorge de León, Oksana Dyka, Simón Orfila, Daniela Barcellona, Hui He, Marcelo Álvarez, Dmitry Korchak, Ivan Magri, Erwin Schrott, Nikolai Schukoff, Paolo Fanale, Aquiles Machado, Celso Albelo, Maria Agresta, Gregory Kunde, Angela Meade, Virginia Tola,

Clementine Margaine, Stephen Costello, Luis Cansino, Sandra Ferrández, y Javier Franco.

En febrero de 2017, estrenó la zarzuela **La Malquerida**, del Mo Penella en los Teatros del Canal en Madrid; en junio del mismo año, la dirección de la ópera **Píramo e Tisbe** en el Palau de Arts de Valencia con el director musical Fabio Biondi, una nueva producción del Palau de les Arts de **Madama Butterfly** en octubre y la nueva puesta en escena de la ópera **Turandot** en el Teatro Cervantes de Málaga en noviembre de 2017. En 2018, colaboró de nuevo con Albert Boadella durante el estreno mundial de la ópera **El Pintor** en los Teatros del Canal de Madrid, junto a Dmitry Bertman en la ópera **Demon** en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dirigió la zarzuela **La Malquerida** en el Teatro Campoamor en Oviedo y procedió a la reposición de la ópera **Norma**, producida por Davide Livermore en el Palacio Euskalduna durante la temporada ABAO en Bilbao.

En 2019 destaca la colaboración con Emilio Sagi con la ópera **Rigoletto**, la dirección de la zarzuela **La Malquerida** en el Palau de les Arts, la colaboración con Damiano Michieletto en el Liceu de Barcelona para realizar las óperas **Cavalleria Rusticana** y **Pagliacci**, y la dirección de su producción **Madama Butterfly** en el Kursaal y San Lorenzo del Escorial, y nueva producción en el Auditorio de Zaragoza. Y la colaboración junto a Carlos Saura en la ópera **Don Giovanni** en la temporada lírica de los Amigos de la Ópera de A Coruña de 2019. En el año 2020 dirigió la zarzuela **La Verbena de la Paloma** para la temporada lírica de los Amigos de la Ópera de A Coruña, y en 2021 ha colaborado junto a Davide Livermore en el Teatro de la Zarzuela con **Luisa Fernanda** y con el director de escena Justin Way en la ópera **Norma** en el Teatro Real de Madrid.



Edgar Medina

Escenografía

Nace en la ciudad de Málaga en 1990, sin embargo, su vida transcurre en la comunidad gallega. Desde joven y por influencia familiar, muestra inquietud por campos como la fotografía, la arquitectura o la música, estudiando piano en el Conservatorio de Santiago de Compostela. Con la mayoría de edad se traslada a A Coruña para cursar estudios de Arquitectura Superior.

En 2018 comienza a trabajar en el Teatro Colón de A Coruña, recinto en el que aprende el oficio entre bambalinas y se introduce en el mundo del espectáculo. Poco después inicia su relación con Amigos de la Ópera en la temporada lírica, siendo responsable de atrezzo y decorado de las representaciones **Don Giovanni** (2019), **La verbena de la Paloma** (2020) y **Pagliacci** (2021).

En la presente temporada se estrena como escenógrafo en la representación **El Reflejo**, escrita por Javier Ozores y dirigida por Emilio López.



Alba Cuesta Figurinista

Alba Cuesta Obregón (Burgos, 1980) Diplomada por la Escuela de Cine Séptima Ars de Madrid, comienza a trabajar en Producción y Dirección, pero pronto se apasionará por el Vestuario y ya no cambiará de departamento.

Sus comienzos fueron en la televisión (Supermodelo, Factor X...) Durante años se dedica al cine y la televisión, colaborando con directores como Manane Rodríguez, Tirso Calero y Jaume Balagueró, y diseñadores de vestuario como Helena Sanchís y Cristina Rodríguez.

Como figurinista de cine, sus trabajos más destacados son los largometrajes: *Inocente*, *Migas de pan*, *Blockbuster*, *Antes de morir piensa en mí*, *La curva de la felicidad* y *Carne cruda*.

Los últimos trabajos televisivos en los que ha participado incluyen *Madres*, *Élite*, *El Ministerio del tiempo* o *Valeria*.

También ha sido responsable del vestuario en videoclips musicales, los más destacados: *Rayando el Sol* (Maná y Pablo Alborán), *Mama no* y *Mariposas* (Pablo López) y de spots publicitarios de la ONCE, AXN, Teka, IKEA, etc..

JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

María Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

Producción

Nuria García Montiel

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de

www.amigosoperacoruna.org - <https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna>

Próximos espectáculos

ÓPERA

***Pagliacci (Payasos)*, de Ruggero Leoncavallo, Viernes 24 y domingo 26 de septiembre,**

Teatro Colón de A Coruña (20h.)

Alejandro Roy, tenor; Vanessa Goikoetxea, soprano; Zeljko Lucic, barítono; Enrique Alberto Martínez, tenor; César San Martín, barítono.

Producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela

Ignacio García, dirección de escena

Orquesta Sinfónica de Galicia

Coro Gaos

José Miguel Pérez Sierra, director musical

***Partenope*, de G. F. Händel, Sábado 2 de octubre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

con libreto adaptación anónima del libreto homónimo de Silvio Stampiglia. (Versión semiescenificada)

Ana Vieira Leite, soprano; Helen Charlston, mezzosoprano; Hugh Cutting, contratenor; Alberto Miguélez Rouco, contratenor; Jacob Lawrende, tenor; Matthieu Walendzik, barítono.

Sophie Daneman, dirección de escena

Les Arts Florissants

William Christie, director musical

CONCIERTOS Y RECITALES

***“Lise Davidsen, heredera de las grandes”*, Sábado 11 de septiembre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Lise Davidsen, soprano

Orquesta Sinfónica de Galicia

José Miguel Pérez Sierra, director

***“Zeljko Lucic, el poder del barítono”*, Domingo 19 de septiembre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Zeljko Lucic, barítono; Rosalía Cid, soprano; Alfredo Abbati, piano.

***“Saioa Hernández y Francesco Galasso, una noche de ópera”*, Jueves 23 de septiembre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Saioa Hernández, soprano; Francesco Galasso, tenor; Borja Mariño, piano.

***“María José Moreno y Carlos Álvarez, feliz reencuentro”*, Jueves 14 de octubre, Teatro Rosalía de A Coruña (20h.)**

María José Moreno, soprano; Carlos Álvarez, barítono.

Orquesta Gaos

Fernando Briones, director

OTROS EVENTOS

Curso de Interpretación Vocal, a cargo de Mariella Devia, del 4 al 9 de octubre, Conservatorio Superior de Música de A Coruña

ACTIVIDADES PARALELAS

Ciclos de cine y proyecciones de óperas hasta recitales, coloquios y conferencias, Auditorio de Afundación

Organiza

Amigos de la **Ópera**

Colaboran

